

ARTE E IMMAGINE SECONDARIA DI PRIMO GRADO	
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012
COMPETENZE DI BASE	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). • Osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) • Individuare i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezzare le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. • Conoscere i principali beni artistico- culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. <p>In Arte e Immagine sono messe in evidenza, come peculiarità della disciplina: la dimensione operativa, attraverso il rapporto stretto tra la produzione espressiva-creativa e la fruizione di opere d'arte e messaggi visivi; la laboratorialità, come metodologia per l'apprendimento attivo e costruttivo e non come modalità limitata alle attività di produzione concreta; l'evoluzione dell'ottica "grammaticalista", cioè dall'approccio con i testi visivi e le opere d'arte attraverso l'analisi dei singoli elementi del linguaggio (linea, superficie, colore, ecc.), verso invece la pratica della lettura interpretativa.</p> <p>Tutte le finalità si intendono svolte su un percorso triennale, in cui ogni specificità (dovuta anche all'età ed allo sviluppo dei ragazzi) sarà sviluppata e messa in evidenza caso per caso. Le competenze, i traguardi e gli obiettivi, sviluppati globalmente sul percorso triennale, saranno proporzionati e "ritagliati" sulle caratteristiche specifiche che ogni età e classe, mettendo in evidenza e sviluppando le specificità che caratterizza ogni classe: per le classi prime si svilupperà maggiormente la fantasia e la "libertà" intellettuale, mentre nelle classi terze verrà data maggior attenzione alle fasi di lettura, conoscenza ed interpretazione delle tematiche di comunicazione ed espressione artistica, a partire dal patrimonio culturale fino alla consapevolezza di sé e di quanto ciascuno è in grado di comunicare.</p> <p>Come peculiarità della disciplina si rinforza il richiamo alla laboratorialità e alla sperimentazione attiva di tecniche e materiali per stimolare la creatività e la ricerca di una espressione personale. Si intende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • legare più strettamente lo studio dei linguaggi dei testi dell'arte e della comunicazione visiva alla pratica creativa ed espressiva, attraverso esperienze creative guidate ed ispirate al percorso di storia dell'arte studiato; • dare un'impostazione laboratoriale a tutte le attività, di produzione e fruizione, intendendo per laboratorio una "impostazione operativaelaborativa" (anche per le attività conoscitive, le cosiddette "lezioni di teoria"); non si deve intendere il "laboratorio" come uno spazio definito, ma un approccio "pratico" alla materia, qualsiasi sia lo spazio effettivamente in cui si concretizza: l'approccio "operativo" dovrà caratterizzare anche le attività conoscitive, le lezioni teoriche. • creare contesti per la relazione attiva con le opere d'arte, attraverso le pratiche del laboratorio di conoscenza estetica mirate all'interpretazione-comprensione più che a una lettura meccanica e nozionistica, attraverso un approccio laboratoriale, con discussioni aperte ed interpretazioni, letture ed elaborazioni personali o di gruppo delle opere studiate; • aprire la disciplina alla progettazione interdisciplinare, ove possibile, attraverso lavori ed esperienze in coordinamento con altre discipline; • potenziare la conoscenza del patrimonio culturale del territorio.

FINE CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

ABILITA'	ABILITA' ESSENZIALI O MINIME	CONTESTI
<p>Esprimersi e comunicare Ideare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. Rielaborare materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p>Osservare e leggere le immagini Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.</p> <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte Leggere e commentare un'opera d'arte. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone individuare alcuni significati. Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare gli elementi della realtà. • Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo: punto, linea, colore e saperli individuare in un'immagine. • Saper rappresentare alcuni elementi della natura. • Riconoscere alcuni termini base specifici della disciplina • Conoscere le caratteristiche del colore, distinguere colori caldi e freddi, colori primari secondari. • Conoscere i caratteri fondamentali della produzione artistica delle diverse civiltà e il rapporto tra arte e storia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservazione, descrizione, rappresentazione di elementi naturali e/o artificiali (il volume, il chiaro scuro, il tratteggio, il colore, campiture piatte e sfumate) • Osservazione, rappresentazione dello spazio (figura/sfondo/piano d'appoggio) • Eseguire manufatti, bidimensionali e tridimensionali, con tecniche diverse a tema • Analizzare opere d'arte di genere e periodo diverso, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche, il periodo storico, il genere, gli aspetti stilistici (dalla preistoria all'arte gotica) <p>Il LABORATORIO PER L'ESPERIENZA CREATIVA Il laboratorio come "ambiente" in cui i ragazzi possono imparare facendo misurandosi con la concretezza delle azioni e il valore delle proprie iniziative, ispirate dalla creatività personale, guidati dalla proposta dell'insegnante.</p> <p>Il LABORATORIO PER LA FRUIZIONE DELL'ARTE E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA Il laboratorio come "luogo" in cui si materializza la relazione educativa, caratterizzata dal dialogo interpretativo tra persone e testi-oggetti, in cui il docente diventa "mediatore" e guida e struttura il percorso di comprensione, personale e cooperativo, soprattutto attraverso la possibilità di formulare ipotesi, da parte dei ragazzi, per la ricerca di senso e la scoperta dei significati.</p>

FINE CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

ABILITA'	ABILITA' ESSENZIALI O MINIME	CONTESTI
<p>Esprimersi e comunicare Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p>Osservare e leggere le immagini Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive e presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.</p> <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere in modo semplice alcuni elementi del codice iconico • Descrivere con linguaggio essenziale gli elementi minimi di immagini semplici • Conoscere le modalità d'uso e le possibilità espressive di alcune tecniche, adeguate al tipo di difficoltà dell'alunno • Acquisire, se guidati, una adeguata metodologia operativa • Realizzare messaggi visivi • Saper produrre un elaborato personale eventualmente sulla base di modelli stereotipati • Riuscire, tramite l'aiuto dell'insegnante, a convogliare la libera espressività in un elaborato • Saper riconoscere le opere di artisti di epoche diverse usando la terminologia specifica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservazione, rappresentazione del volume e dello spazio (assonometria, prospettiva, chiaro/scuro, luci e ombre) • Osservazione, descrizione, rappresentazione, della figura umana, del volto (aspetto strutturale e mimico) • • Eseguire manufatti, bidimensionali e tridimensionali, con tecniche diverse a tema. • • Analizzare opere d'arte di genere e periodo diverso, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche, il periodo storico, il genere, gli aspetti stilistici (dal Rinascimento al Rococò) <p>Il LABORATORIO PER L'ESPERIENZA CREATIVA Il laboratorio come "ambiente" in cui i ragazzi possono imparare facendo misurandosi con la concretezza delle azioni e il valore delle proprie iniziative, ispirate dalla creatività personale, guidati dalla proposta dell'insegnante.</p> <p>Il LABORATORIO PER LA FRUIZIONE DELL'ARTE E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA Il laboratorio come "luogo" in cui si materializza la relazione educativa, caratterizzata dal dialogo interpretativo tra persone e testi-oggetti, in cui il docente diventa "mediatore" e guida e struttura il percorso di comprensione, personale e cooperativo, soprattutto attraverso la possibilità di formulare ipotesi, da parte dei ragazzi, per la ricerca di senso e la scoperta dei significati.</p>

FINE CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

ABILITA'	ABILITA' ESSENZIALI O MINIME	CONTESTI
<p>Esprimersi e comunicare Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p>Osservare e leggere le immagini Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.</p> <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se opportunamente guidati, saper leggere messaggi visivi semplici e saper esprimere le proprie preferenze • Sapere organizzare il proprio lavoro • Comprendere e usare gli elementi base del codice visivo • Si richiede la capacità di "lettura" minima di un manufatto artistico • Uso personale delle tecniche già sperimentate, secondo le abilità acquisite • Esprimere i propri sentimenti in relazione ad un'immagine o ad un'opera • Riuscire a descrivere un'attività svolta e/o un lavoro personale • Raggiungere un minimo livello di consapevolezza nei confronti del patrimonio artistico e ambientale 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione, rappresentazione della realtà (il lavoro dell'uomo, il mio paese, ecc). - Osservazione, descrizione, rappresentazione, della figura umana (aspetto strutturale e mimico). - Eseguire manufatti, bidimensionali e tridimensionali, con tecniche diverse a tema in occasione di eventi, mostre, ecc. - Realizzare mostre e spettacoli interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola. - Effettuare una ricognizione e mappatura dei principali beni culturali e artistici del proprio territorio e confezionare schedari, semplici guide e itinerari. - Analizzare opere d'arte di genere e periodo diverso, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche, il periodo storico, il genere, gli aspetti stilistici (dal romanticismo all'arte contemporanea).. <p>IL LABORATORIO PER L'ESPERIENZA CREATIVA Il laboratorio come "ambiente" in cui i ragazzi possono imparare facendo misurandosi con la concretezza delle azioni e il valore delle proprie iniziative, ispirate dalla creatività personale, guidati dalla proposta dell'insegnante.</p> <p>IL LABORATORIO PER LA FRUIZIONE DELL'ARTE E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA Il laboratorio come "luogo" in cui si materializza la relazione educativa, caratterizzata dal dialogo interpretativo tra persone e testi-oggetti, in cui il docente diventa "mediatore" e guida e struttura il percorso di comprensione, personale e cooperativo, soprattutto attraverso la possibilità di formulare ipotesi, da parte dei ragazzi, per la ricerca di senso e la scoperta dei significati.</p>

TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.