

I.C. STATALE “DON LORENZO MILANI”

CASTELFRANCO PIANDISCÒ

CURRICOLO DI MUSICA

SCUOLA PRIMARIA

CLASSE PRIMA

COMPETENZA CHAVE EUROPEA	Consapevolezza ed espressione culturale- espressione artistica e musicale	
FONTI DI LEGITTIMAZIONE	<ul style="list-style-type: none">• Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006• Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012	
COMPETENZE DI BASE	Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	
ABILITÀ	ABILITÀ ESSENZIALI O MINIME	CONTESTI
a. Ascoltare brani musicali e commentarli dal punto di vista delle sollecitazioni emotive.	a. Ascolta brani musicali e esprime con il movimento le giuste emozioni	Giochi di discriminazione di eventi sonori
b. Distinguere alcune caratteristiche fondamentali dei suoni e produrre eventi sonori utilizzando strumenti non convenzionali; cantare in coro.	b. Produrre eventi sonori utilizzando strumenti non convenzionali; cantare in coro	Giochi in cui si discriminano o si producono suoni e melodie in relazione alle emozioni
c. Sa muoversi seguendo ritmi e li	c. Sa muoversi seguendo i	Attività in cui si descrivono ambienti

sa riprodurre.	ritmi	solo in base ai suoni
----------------	-------	-----------------------

TRAGUARDI FORMATIVI ALLA FINE CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA

- L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

I.C. STATALE “DON LORENZO MILANI”

CASTELFRANCO PIANDISCÒ

CURRICOLO DI MUSICA

SCUOLA PRIMARIA

CLASSE SECONDA

COMPETENZA CHAVE EUROPEA	Consapevolezza ed espressione culturale- espressione artistica e musicale	
FONTI DI LEGITTIMAZIONE	<ul style="list-style-type: none">• Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006• Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012	
COMPETENZE DI BASE	Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	
ABILITÀ	ABILITÀ ESSENZIALI O MINIME	CONTESTI
a. Nell’ascoltare brani musicali, esprime apprezzamenti non solo rispetto alle sollecitazioni emotive, ma anche sotto l’aspetto estetico, ad esempio confrontando generi diversi	Riprodurre eventi sonori e semplici brani musicali, anche in gruppo, con strumenti non convenzionali e convenzionali; cantare in coro	Attività in cui i bambini devono scegliere brani in base a vari comandi (brani allegri, brani che ci fanno pensare alla notte...)
b. Riprodurre eventi sonori e semplici brani musicali, anche in gruppo, con strumenti non convenzionali e convenzionali; cantare in coro mantenendo una soddisfacente sintonia con gli altri.	Rappresentare la musica con la voce e con i più semplici strumenti convenzionali.	Giochi in cui si discriminano o si producono suoni e melodie in relazione alle emozioni che possono essere accompagnate da piccole drammatizzazioni

<p>C. Conoscere la notazione musicale e saperla rappresentare con la voce e con i più semplici strumenti convenzionali.</p>	<p>Sapersi muovere seguendo i ritmi.</p>	<p>Attività in cui si descrivono ambienti solo in base ai suoni</p>
--	--	---

TRAGUARDI FORMATIVI ALLA FINE CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA

- L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

I.C. STATALE “DON LORENZO MILANI”
CASTELFRANCO PIANDISCÒ
CURRICOLO DI MUSICA
SCUOLA PRIMARIA
CLASSE TERZA

COMPETENZA CHAVE EUROPEA	Consapevolezza ed espressione culturale- espressione artistica e musicale	
FONTI DI LEGITTIMAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 • Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012 	
COMPETENZE DI BASE	Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	
ABILITÀ	ABILITÀ ESSENZIALI O MINIME	CONTESTI
a. Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte	Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori.	Attività in cui i bambini devono scegliere, produrre o cercare su internet brani in base a vari comandi (brani allegri, brani che ci fanno pensare alla notte...)
b. Esplorare diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fare uso di forme di	Esplorare diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali.	Giochi in cui si discriminano i suoni e producono suoni e melodie in relazione alle emozioni che possono essere

notazione analogiche o codificate.		accompagnate da piccole drammatizzazioni
c. Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; eseguirle con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica	Improvvisare liberamente e in modo creativo.	Attività con cui si descrive un ambiente solo attraverso i suoni che possono anche essere prodotti dai bambini
d. Improvvisare liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.	Improvvisare liberamente e in modo creativo.	Attività con cui si descrive un ambiente solo attraverso i suoni che possono anche essere prodotti dai bambini
e. Eseguire, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.	Eseguire, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti	Attività con cui si descrive un ambiente solo attraverso i suoni che possono anche essere prodotti dai bambini
f. Riconoscere gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.	Riconoscere gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.	
g. Ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali di diverso genere.	Ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali di diverso genere	

TRAGUARDI FORMATIVI ALLA FINE CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA

- L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

I.C. STATALE “DON LORENZO MILANI”

CASTELFRANCO PIANDISCÒ

CURRICOLO DI MUSICA

SCUOLA PRIMARIA

CLASSE QUARTA

COMPETENZA CHAVE EUROPEA	Consapevolezza ed espressione culturale- espressione artistica e musicale	
FONTI DI LEGITTIMAZIONE	<ul style="list-style-type: none">• Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006• Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012	
COMPETENZE DI BASE	Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	
ABILITÀ	ABILITÀ ESSENZIALI O MINIME	CONTESTI
a. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici curando intonazione, espressività, interpretazione	Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali	Realizzazione di semplici esecuzioni musicali con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o esecuzioni corali a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni...)
b. Distinguere gli elementi basilari del linguaggio musicale anche all'interno di brani.	Distinguere gli elementi basilari del linguaggio musicale.	Realizzazione di semplici esecuzioni musicali con

		strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o esecuzioni corali a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni...)
c. Saper scrivere e leggere le note; saper utilizzare semplici spartiti per l'esecuzione vocale e strumentale	Saper utilizzare semplici spartiti (anche non convenzionali) per l'esecuzione vocale e strumentale	Ascolto di brani musicali del repertorio classico e moderno, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici; confrontare generi musicali diversi

TRAGUARDI FORMATIVI FINE CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

I.C. STATALE “DON LORENZO MILANI”

CASTELFRANCO PIANDISCÒ

CURRICOLO DI MUSICA

SCUOLA PRIMARIA

CLASSE QUINTA

COMPETENZA CHAVE EUROPEA	Consapevolezza ed espressione culturale- espressione artistica e musicale	
FONTI DI LEGITTIMAZIONE	<ul style="list-style-type: none">• Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006• Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012	
COMPETENZE DI BASE	Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	
ABILITÀ	ABILITÀ ESSENZIALI O MINIME	CONTESTI
a. Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali	Realizzazione di semplici esecuzioni musicali con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o esecuzioni corali a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni...)
b. Usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali,	Utilizzare semplici spartiti (anche non convenzionali) per l'esecuzione vocale e strumentale.	Rappresentazione di drammatizzazioni attraverso l'uso di linguaggi diversi

<p>c. Ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>	<p>Comprendere eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale</p>	<p>Ascolto di brani musicali del repertorio classico e moderno e individuazione, con il supporto dell'insegnante, delle caratteristiche e degli aspetti strutturali e stilistici; confronto di generi musicali diversi</p>
<p>d. Comprendere e valutare eventi, materiali e opere musicali riconoscendone i significati anche in base alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti socio culturali.</p>	<p>Comprendere eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale.</p>	<p>Scelta di brani per la colonna sonora di un brano o di un video</p>
<p>e. Integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>	<p>Eseguire, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti</p>	<p>Realizzazione di mostre e spettacoli interculturali a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola.</p>

TRAGUARDI FORMATIVI FINE CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.