

**I.C. STATALE “DON LORENZO MILANI”
 CASTELFRANCO PIANDISCÒ
 CURRICOLO DI ARTE ED IMMAGINE
 SCUOLA PRIMARIA
 CLASSE PRIMA
 CLASSE SECONDA
 CLASSE TERZA**

COMPETENZE CHIAVE EUROPEA	Consapevolezza ed espressione culturale-espressione artistica	
FONTI DI LEGITTIMAZIONE	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012	
COMPETENZE DI BASE	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica). 	
ABILITÀ	ABILITÀ ESSENZIALI O MINIME	CONTESTI
<ul style="list-style-type: none"> a. Utilizzare tutto lo spazio del foglio. b. Individuare il contorno come elemento base della forma (le forme). 	<ul style="list-style-type: none"> a. Utilizzare tutto lo spazio del foglio. 	

<p>c. Costruire composizioni utilizzando forme geometriche.</p> <p>d. Riconoscere ed utilizzare tecniche e materiali diversi.</p> <p>e. Riconoscere ed utilizzare colori primari e secondari.</p> <p>f. Realizzare ritmi di figure, colori, forme.</p> <p>g. Rappresentare con il disegno, con le fiabe o le foto, racconti ed esperienze.</p> <p>h. Rappresentare un'esperienza, un'emozione o documentare un fatto con un'immagine o una sequenza di immagini grafiche e fotografiche.</p> <p>i. Utilizzare le differenze di colore, lo sfondo, l'inquadratura per rendere sensazioni o idee.</p> <p>j. Osservare e descrivere disegni, fumetti, fotografie.</p>	<p>d. Riconoscere ed utilizzare tecniche e materiali diversi.</p> <p>e. Riconoscere ed utilizzare colori primari e secondari.</p> <p>f. Realizzare ritmi.</p> <p>g. Rappresentare con il disegno, con le fiabe o le foto, racconti ed esperienze.</p> <p>h. Rappresentare un'esperienza, un'emozione o un fatto con un'immagine o una sequenza di immagini.</p> <p>i. Disegnare spontaneamente esprimendo sensazioni ed emozioni.</p> <p>j. Individuare i personaggi e il tema di un'immagine.</p>	<p>Mostre e spettacoli interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola</p> <p>Prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) con la musica, le arti visive, i testi poetici o narrativi (es. un periodo della storia attraverso foto, filmati, commentate dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative o musiche pertinenti)</p> <p>Rappresentare un'emozione utilizzando linguaggi diversi</p>
--	--	--

<p>k. Individuare il tema e i personaggi di un'immagine.</p> <p>l. Individuare le possibili relazioni in sequenze di immagini (prima-dopo).</p> <p>m. Distinguere alcune fondamentali modalità di inquadratura e di angolazione (vicino/lontano, dal basso/dall'alto, frontale...).</p> <p>n. Individuare l'idea centrale di un messaggio visivo.</p> <p>o. Osservare immagini statiche, foto, opere d'arte, filmati, riferendone l'argomento e le sensazioni evocate.</p> <p>p. Distinguere forme, colori ed elementi figurativi presenti in immagini statiche di diverso tipo.</p> <p>q. Descrivere, su domande stimolo, gli elementi distinguenti di immagini diverse: disegni, foto, pitture, film di animazione e non.</p> <p>r. Produrre oggetti attraverso la</p>		<p>Opere d'arte di genere e periodo diverso</p> <p>Produzione di manufatti Laboratorio di Natale Laboratorio di Pasqua</p>
--	--	--

manipolazione di vari materiali.	manipolazione di vari materiali con l'aiuto dell'insegnante.	
----------------------------------	--	--

TRAGUARDI FORMATIVI AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA DELLA SCUOLA PRIMARIA

Esprimersi e comunicare –

- Elaborare creativamente produzioni personali e collettive per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita;
- Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.
- Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici.
- Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.

Osservare e leggere le immagini

- Guardare, osservare e descrivere un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.
- Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio).
- Individuare nel linguaggio del fumetto le tipologie di codice, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.

Comprendere e apprezzare le opere d'arte

- Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e ipotizzarne la funzione e il significato.
- Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.
- _ Riconoscere nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.

I.C. STATALE “DON LORENZO MILANI”
CASTELFRANCO PIANDISCÒ
CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE
SCUOLA PRIMARIA
CLASSE QUARTA
CLASSE QUINTA

COMPETENZE CHIAVE EUROPEA	Consapevolezza ed espressione culturale-espressione artistica	
FONTI DI LEGITTIMAZIONE	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012	
COMPETENZE DI BASE	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica). 	
ABILITÀ	ABILITÀ ESSENZIALI O MINIME	CONTESTI
<p>a. Utilizzare gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni.</p> <p>b. Realizzare messaggi visivi attraverso</p>	<p>a. Sperimentare alcune regole della grammatica del colore: mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti.</p> <p>b. Manipolare materiali malleabili (carta pesta,</p>	<p>Prodotti (mostre,</p>

<p>l'ideazione, la traduzione del testo in disegni, foto, diapositive, l'elaborazione dei testi da abbinare alle immagini e la sonorizzazione.</p>	<p>filo di rame, creta...) per costruire plastici, burattini</p>	<p>ricostruzioni storiche, eventi diversi) con l'uso di musica, di arti visive, testi poetici o narrativi (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, commentate dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti).</p>
<p>c. Utilizzare un'opera d'arte come stimolo alla produzione di immagini.</p>	<p>c. Usare tecniche multidisciplinari per produrre messaggi individuali e collettivi.</p>	<p>Mostre e spettacoli interculturali</p>
<p>d. Sperimentare tecniche diverse per l'uso del colore.</p>	<p>d. Eseguire decorazioni su materiali diversi.</p>	
<p>e. Analizzare l'uso della figura – sfondo, dall'inquadratura dal colore, dal testo nei fumetti.</p>	<p>e. Distinguere la figura dallo sfondo e analizzare i ruoli delle due componenti in: fumetti, disegni, fotografie, animazioni...</p>	<p>Visione e analisi di opere d'arte in genere</p>
<p>f. Classificare le immagini in base al tema.</p>	<p>f. Individuare l'idea centrale di un messaggio pubblicitario.</p>	<p>Identificazione del personaggio in un racconto audiovisivo</p>
<p>g. Classificare le produzioni audiovisive tra i documenti del reale.</p>	<p>g. Individuare l'idea centrale di un messaggio pubblicitario</p>	<p>Identificazione della trama di un racconto audiovisivo Identificazione delle scene essenziali di un racconto audiovisivo</p>

TRAGUARDI FORMATIVI ALLA FINE DELLA CLASSE QUINTA DELLA SCUOLA PRIMARIA:

Esprimersi e comunicare –

- Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita;
- Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.
- Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.
- Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.

Osservare e leggere le immagini –

Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.

- Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.
- Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati

Comprendere e apprezzare le opere d'arte –

- Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.
- Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.
- Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.